

# Katerina Belkina

Press Review 2018

The screenshot shows the homepage of 'Wittenberger Sonntag', a local magazine website. The main navigation bar includes categories like 'Neues aus der Region', 'Aktuelles', 'Klartext', 'Leserbriefe', 'Video', 'Auto', 'Tipp/Test', and 'Wirtschaft'. A search bar is prominently displayed. The central article features a photograph of a woman in a red dress, identified as 'Die Sünderin' by Katerina Belkina. The article text discusses the new premises of the 'Stiftung Christliche Kunst' in Wittenberg, mentioning the move from the old Rathaus to the Schloss in April 2017. It highlights the challenges of the move and the success of the new spaces, which offer better exhibition opportunities. The article also mentions a special exhibition by Ernst Barlach and Käthe Kollwitz, and the Reformation Jubilee in Wittenberg. The right sidebar contains various advertisements, including 'JUNKER JÖRG HOTELSCHIFF' and 'Urlaub & Erholung!'. A 'WiSo meldet' section lists several local news items from January 2018.

type: Online  
 date of publication: January 4th, 2018  
 language: German

**Wittenberger Sonntag**  
 Stiftung Christliche Kunst blickt auf ein erfolgreiches Jahr zurück

athensvoice.gr

VISUAL BROWSING Αναζήτηση

ATHENS VOICE GR LIFE SPORT SOCIAL ΖΩΔΙΑ CITY GUIDE ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΕΥΣΗ LOOK

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ  
14.01.2018 | 14:16

## Η φωτογράφος που πάει τις «selfies» σε άλλο επίπεδο

10 αυτοπορτρέτα της Katerina Belkina που αναπαριστούν μεγάλους πίνακες ζωγραφικής

photo: Katerina Belkina

Θανάσης Καρατζάς

SHARES 9 Δ-Α+ 0

Σε αυτή τη σειρά στυλιζαρισμένων αυτοπροσωπογραφιών, η Katerina Belkina διερευνά την εκφραστική δύναμη των αγαπημένων της καλλιτεχνών, Lempicka, Picasso, Degas, Malevich και Klimt (για να αναφέρουμε λίγα), αποδίδοντάς τους φόρο τιμής, με συνδυασμό φωτογραφίας, ζωγραφικής και οριακής ψηφιακής επεξεργασίας.

Η Belkina βλέπει μια σημαντική δημιουργική δύναμη στην ένταση και την αλληλεπίδραση μεταξύ ζωγράφου και μοντέλου. Εκτός από την ταυτοποίηση με τους δασκάλους της –στην οποία διερευνά τον ρόλο και την ύπαρξη της ως εικαστικού– τοποθετεί επίσης τον εαυτό της στη θέση του μοντέλου του καλλιτέχνη, επιτρέποντας έτσι όχι μόνο να γίνει θεατής, αλλά και να αλληλεπιδρά σε αυτή την ανταλλαγή.

# Katerina Belkina

Press Review

Арт-галерея

## Катерина Белкина — фотограф в живописи и живописец в фотографии

Катерина Белкина — яркая представительница цифровой живописи, которая сумела в своем творчестве найти ту самую грань между живописью и фотографией, классикой и современным искусством. По словам художницы, ей очень нравится вводить в некоторое заблуждение зрителей, которые долгое время изучают работы, пытаются разобраться и отнести их к тому или иному жанру. Катерина создает свои уникальные образы, в которых очень часто принимает участие не только как автор, но и как модель, что позволяет ей максимально приблизиться к точной передаче идеи.

В 2017 году она успешно дебютировала на аукционе Sotheby's, где ее произведение For Kahlo white / For Kahlo re» было приобретено коллекционером за 7 000 евро. Сейчас Катерина работает над арт-проектом по мотивам сказок братьев Гримм, где помимо своих живописных фотографий представит зрителю и инсталляции.

belkina.art

## Нджидика Акунчили Кросби

Темнокожая художница Акунчили Кросби создала свою индивидуальную стилистику, сочетающую в себе западную живопись и африканские культурные традиции, которые отражают ее собственную историю брака с „бледнолицым“, нигерийское наследие и личный опыт становления как художника. Ее визитной карточкой является наложение и коллажирование

маленьких фотографических изображений в виде перенятых ею нигерийских журналов мод, рекламы, а также архива семейных фотоснимков.

Аукционный дебют Акунчили Кросби состоялся в 2016 году, когда на торгах Sotheby's картина „Утопление“ принесла автору миллион долларов, превысив первоначальный эстимейт в несколько раз. А 2017 год для художницы оказался еще более фееричным. Ее произведение „Я отказываюсь быть невидимой“ было продано на аукционе Christie's за 2,7 миллиона долларов. А картина „Красивая“ установила личный рекорд Кросби в 3,1 миллиона долларов. На сегодняшний день она является одной из самых быстрорастущих в цене молодых дебютанток.

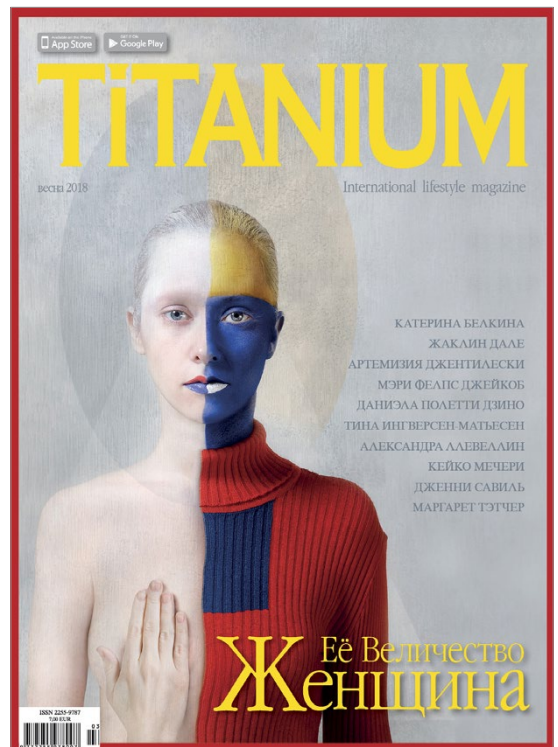
njdekaakunyii.com

## Элейн Стертевант — гениальный плагиатор

Художница Элейн Стертевант (1924–2014) прославилась точными копиями успешных шедевров таких знаменитых мастеров XX века, как Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн, Марсель Дюшан, Роберт Гобер и другие. Создавая реплики своих современников-мужчин, она тем самым пыталась поднять актуальные вопросы гендерного превосходства, оригинальности и авторства. Данный „творческий акт“ настолько гармонично вписался в концепцию самого поп-арта, что копируемые гении были и не против этого. Энди Уорхол даже помог Элейн в копировании „Мадонны“. А когда его попросили рассказать о процессе создания этого произведения,



Катерина Белкина



type: Online/Print  
date of publication: March, 2018  
language: Russian

TITANIUM  
Spring Issue

NEWSLETTER

discovery art fair.

COLOGNE BERLIN FRANKFURT APPLY NOW! PRESS NEWS CONTACT

## NEWS

### How to Recognize a Star Among Emerging Artists

Ana Bambić Kostov · Thursday, March 22nd, 2018

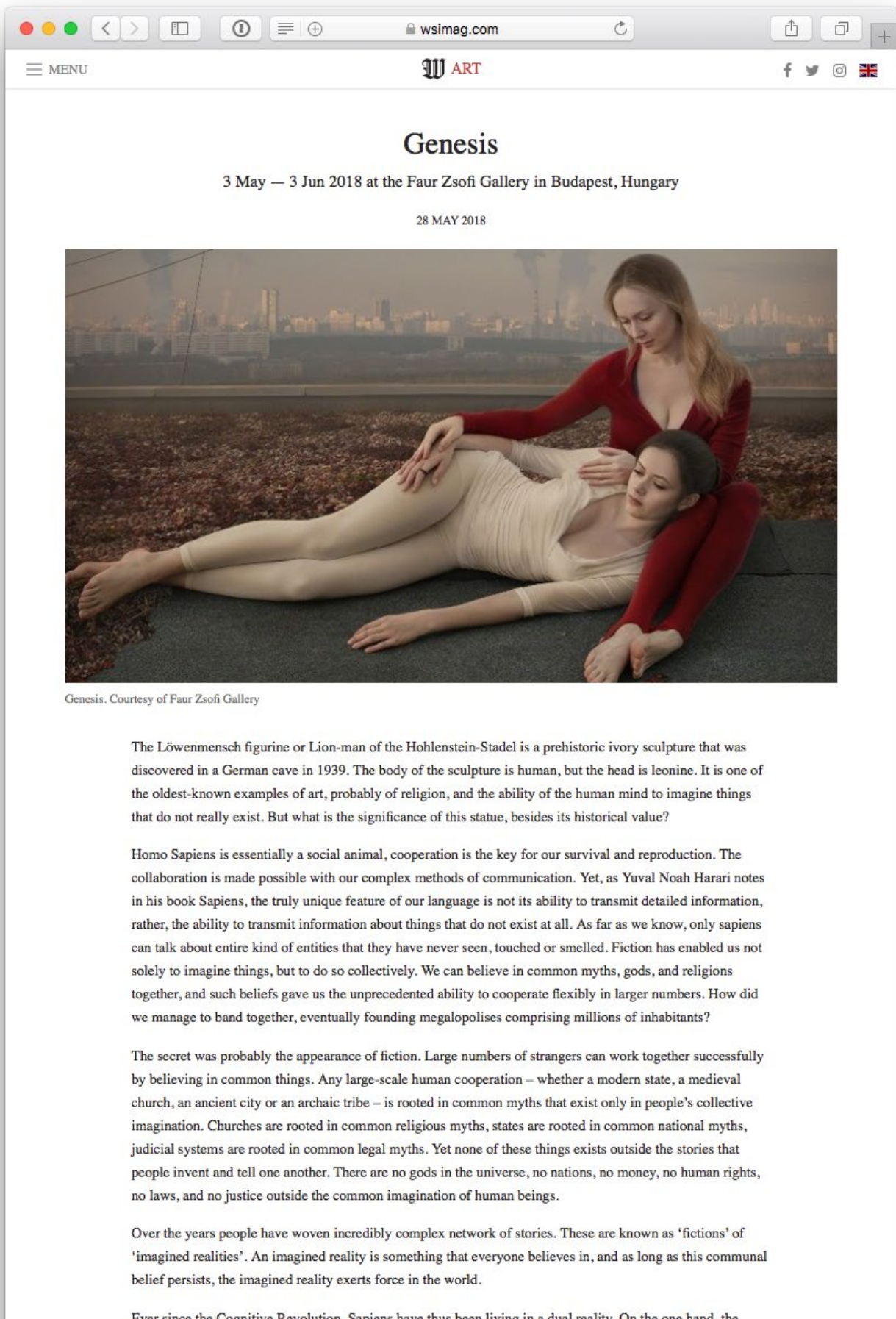


In the past decades, the art market has nourished its Hollywood-like image, filling it with big art, big names and big prices. Supported by financially driven gallerists and wealthy collectors, this situation is hardly a reflection of a greater reality. Although the many broadcasting channels will inevitably inform us about the latest stunts of Mr. Koons and the likes, the art market is, and will remain, a much broader framework. To a new art collector, the famous and the flashing may seem a tad intimidating, but we must never forget that **the excitement of art buying stretches far beyond the fancy auction room.** In fact, if we dare enter this hazy, dynamic field with an open mind, we may just find out that one of the **most exciting areas is the one dealing with emerging artists and their growing careers.**

*"Emerging artists"* is another stretchy term pertinent to the art market, implying a group of artistic creators who have reached a certain point in their professional development. But although they have gained some recognition, these creatives have not yet reached a high point in their careers. They are often young, frequently fresh-out-of-college individuals, but mid-career artists who are considered emerging are not a rarity either. While many of them show significant potential, not many of them will reach the highest top of success, and the majority will continue to build careers with financially moderate performance in comparison to the top sellers. Not that there's anything wrong with moderation, **many of these artists do create important and influential bodies of work,** scoring once more against the interest-motivated market. Still, it's hard not to wonder if it would be possible to discover the next star of the art world as a matter of prestige? Is this even possible, knowing that a star might one day fall? Well, like so many things related to the art market, recognizing a future success does not come with a clear recipe and it's largely related to the experience and knowledge of the collector, seasoned with a bit of luck.








wsimag.com

MENU ART

# Genesis

3 May — 3 Jun 2018 at the Faur Zsofi Gallery in Budapest, Hungary

28 MAY 2018



Genesis. Courtesy of Faur Zsofi Gallery

The Löwenmensch figurine or Lion-man of the Hohlenstein-Stadel is a prehistoric ivory sculpture that was discovered in a German cave in 1939. The body of the sculpture is human, but the head is leonine. It is one of the oldest-known examples of art, probably of religion, and the ability of the human mind to imagine things that do not really exist. But what is the significance of this statue, besides its historical value?

Homo Sapiens is essentially a social animal, cooperation is the key for our survival and reproduction. The collaboration is made possible with our complex methods of communication. Yet, as Yuval Noah Harari notes in his book Sapiens, the truly unique feature of our language is not its ability to transmit detailed information, rather, the ability to transmit information about things that do not exist at all. As far as we know, only sapiens can talk about entire kind of entities that they have never seen, touched or smelled. Fiction has enabled us not solely to imagine things, but to do so collectively. We can believe in common myths, gods, and religions together, and such beliefs gave us the unprecedented ability to cooperate flexibly in larger numbers. How did we manage to band together, eventually founding megalopolises comprising millions of inhabitants?

The secret was probably the appearance of fiction. Large numbers of strangers can work together successfully by believing in common things. Any large-scale human cooperation – whether a modern state, a medieval church, an ancient city or an archaic tribe – is rooted in common myths that exist only in people’s collective imagination. Churches are rooted in common religious myths, states are rooted in common national myths, judicial systems are rooted in common legal myths. Yet none of these things exists outside the stories that people invent and tell one another. There are no gods in the universe, no nations, no money, no human rights, no laws, and no justice outside the common imagination of human beings.

Over the years people have woven incredibly complex network of stories. These are known as ‘fictions’ of ‘imagined realities’. An imagined reality is something that everyone believes in, and as long as this communal belief persists, the imagined reality exerts force in the world.

Ever since the Cognitive Revolution, Sapiens have thus been living in a dual reality. On the one hand, the

The screenshot shows the homepage of the De Heusdense Courant website. At the top, there is a navigation bar with the site's name and various menu items like 'NIEUWS', 'AGENDA', 'DE KRANT', etc. A main banner for 'MAX&Co' is visible. The featured article is titled 'Katerina Belkina bij galerie Lilja Zakirova in Heusden', published on May 31, 2018. The article text describes a solo exhibition of Russian photographer Katerina Belkina. To the right, there is a sidebar with a 'Nieuwsoverzicht' section listing other news items like 'Sprakwater' and 'Proeftrainingen bij Team Brabant 2000'. At the bottom of the article, there are social media sharing options and a 'Schrijf mee' button.

type: Online  
date of publication: May 31th, 2018  
language: Dutch

De Heusdense Courant  
Katerina Belkina bij galerie Lilja Zakirova in Heusden



The screenshot shows a web browser window with the URL 'varosban.blog.hu'. The page features a blue header with navigation icons for 'GASZTRO', 'KULT', 'SZÓNAKOZÁS', 'VÁROSKÉP', 'TÚRAK', 'VÁROS ÉLÉSE', 'LAKÁS', and 'ROLINK'. The main content area displays a blog post by Faur Zsófi, dated June 13, 2018. The post title is 'Beugrottam egy galériába, és alig tudtam szabadulni - Faur Zsófi'. The text describes a visit to the Faur Zsófi gallery, mentioning the artist's work and the gallery's location. A large image shows a gallery space with several framed artworks on the wall. Below the image, there is a quote from the author and a paragraph discussing the Genesis exhibition. On the right side of the page, there are several widgets: a 'WIRDETÉSRE KÜLDÖTT SZÖVEG' widget, a 'HÓNAP JÁTÉKA' widget, an 'AQUA' widget, a search bar, and a 'KERESÉS' section. At the bottom right, there are social media links and a 'TOP 5' section.

**Beugrottam egy galériába, és alig tudtam szabadulni - Faur Zsófi**

szucsadam • 2018 június 13. CÍMKÉK: KULTÚRA GALÉRIA

Most néhány poszttal innen a Bartók Béla útról jelentkezem, mert annyira izgalmas, egyben ellentmondásos hely. Mint a Béla, legutóbbi posztom alanya, pont ezt a két jelzőt használnám rá is.

Szóval miután a Bélából kijöttem, és jobbra elfordultam, megláttam a Faur Zsófi galériát. Nem valami új dolog, 2001 óta létezik, bár először még a Ráday utcában találhattuk meg, újbudai megjelenése épp a Bartók Béla út galériásításába illeszkedik. Kortárs műalkotások, de bekukkantva az ablakon valahogy van egy határozott szívóereje a fehér falaknak, és az azokon vagy azok előtt nagyvonalúan elhelyezett alkotásoknak.

**Úgyhogy most is bementem.**

Katerina Belkina kiállítása volt az aktuális - sajnos már nem az, gyorsan cserélődnek -, a Berlinben élő orosz származású fotóművész képei sorakoztak a falon. És egyértelmű volt, hogy a papírról ömlik felém valami, amit meg kell értenem. Mint amikor tele van a merevlemezre a laptopon: egyelőre nem tudod, mivel, de ha elkezdesz kutakodni, tutira meglepődsz majd.

A falon egy elég különös manifesztumot találtam, amiben egyetlen bekezdés is beszédesebb volt, mint máshol egy komplett elemzés.

” A kognitív forradalom óta tehát, a Sapiens egy kettős valóságban élt. Egyfelől a folyók, fák és oroszlánok tárgyilagos valóságában, másfelől az istenek nemzetek és az együttműködések elképzelt valóságában. Ahogy haladt az idő, az elképzelt valóság egyre erősebbé vált, így mára a folyók, fák és oroszlánok valódi túlélői olyan elképzelt entitások kegyelmétől függenek, mint az Egyesült Államok és a Google.

A Genesis kiállítás két részre osztható, egyrészt az Empty Spaces, másrészt Revival sorozat képeire. Előbbiek régebben készültek, és az ember és környezetének elidegenedését, kontrasztját mutatja be, az oroszlánok és a Google kettőset, mint ez itt:

**Varosban Budapest (blog)**  
Beugrottam egy galériába, és alig tudtam szabadulni - Faur Zsófi

tagesspiegel.de

DER TAGESSPIEGEL

POLITIK BERLIN WIRTSCHAFT SPORT **KULTUR** WELT MEINUNG MEDIEN WISSEN QUEER VERBRAUCHER

Kino Pop Klassik Comics Literatur Bühne Ausstellungen Kinderbuch & Jugendbuch

Mein Schiff. KARIBIK

Balkonkabine inkl. Flug ab 2.995 €  
Jetzt buchen >  
PREMIUM ALLES INKLUSIVE

Kultur > Ausstellung in der Galerie Z22: Künstlerische Heimatgefühle

Ausstellung in der Galerie Z22 18.07.2018, 09:35 Uhr

### Künstlerische Heimatgefühle

Erinnerung, Klischee, Vertrautheit: In der Berliner Galerie Z22 beschäftigen sich 25 Künstlerinnen und Künstler mit dem Begriff der Heimat. VON [CHRISTIANE MEIXNER](#)



Quam und Heim. Das Rheinland, Bild einer Serie von Dirk Krüll. FOTO: GALERIE Z22

Das Thema ist uferlos, die Räume der Galerie Z22 (Zähringer Straße 22, bis 21. Juli) sind es nicht. Ihre aktuelle Ausstellung kreist um den heiß umkämpften, **volatilen Begriff der Heimat** – um einen also, mit dem sich Schlösser füllen könnten. Bei Z22 reicht der Platz immerhin für 25 Künstlerinnen und Künstler. Sie gehen individuell, oft emotional und erstaunlicherweise fast alle mit Blick auf die eigene Vergangenheit an das Thema.

Mehr zum Thema



**Herkunft, Politik, Zuhause**  
Was heißt hier Heimat?

Von Edgar Reitz, Reinhard Mey, Ingo Schulze und Beatrice Kramm

Eine Ausnahme macht Marion Mandeng. Sie ist ans Mittelmeer gereist, hat dort zurückgelassene Rettungswesten zusammengeklaut und einzeln – wie Porträts – fotografiert. Jede steht für einen Geflohenen, dessen Heimat bloß noch eine Erinnerung ist. Andere Künstler igeln sich ein wie Cora Fisch in die Pelzmäntel ihrer Tanten. Oder sie konstruieren digitale Prints: Eines aus der Serie „Revival“ zeigt **Katerina Belkina** mit ihrer Tochter auf einem Berliner Dach, hinter dem sich das Panorama einer ganz anderen Weltstadt erstreckt. Heimat, sie setzt sich aus vielen Stationen zusammen, die die russische Künstlerin durchlebt und -laufen hat. Der Düsseldorfer Fotograf Dirk Krüll sucht Orte auf, an denen das Heimatgefühl gepflegt wird. Vereine von Anglern oder Kaninchenzüchtern, in denen die gemeinsame Leidenschaft als Klebstoff fungiert. Aber er bietet auch Ansichten rauchender Schloten mit Monotongrün, das man nur deshalb lieben kann, weil sich beim Anblick dieses unsagbar vertraute Gefühl einstellt. **Ellen von Unwerth** nutzt das Klischee vom bayerischen sexy Dirndl, um ein ganzes Buch damit zu füllen – eine Idee, die schon nach fünfzig Seiten banal wird. Eine Entdeckung ist dagegen die junge Künstlerin Ozlem Sariyildiz mit ihrem Video „Your body must be heard“ – eine so eindringliche wie artifizielle Reflektion über die Schichten von Wissen, Erinnerung, Erwartungen und Wünschen, die sich mit der Zeit über den eigenen Körper legen.

zur Startseite

WERDEN SIE RADIOEINS BOTSCHAFTER IN NEW YORK & SAN FRANCISCO radioeins

Meistgelesen


- Hauptstadtflughafen: Finanzsenator Kollatz droht mit Insolvenz des BER
- Rechtsradikale in Sachsenhausen: Polizei ermittelt: Gastgruppe von AfD-Spitzenfrau...
- Reichtum in Deutschland: Die reichsten 1000 besitzen mehr als eine Billion...
- Initiative im Bundesrat: Bremen will "Homo-Heiler" verbieten lassen

The screenshot shows a web browser window with the URL [aestheticamagazine.com](http://aestheticamagazine.com). The page features the magazine's logo and navigation menu. The main article is titled "Uncanny Portraits" and includes three images of Katerina Belkina's work. The first image shows a woman in a red hooded garment. The second image shows a woman sitting by a window with a cityscape view. The third image shows a woman in a blue dress sitting on a train seat. The article text describes her multidisciplinary style and mentions her exhibition at Galerie Z22's Personal Theater in Berlin. The right sidebar contains a newsletter sign-up form and several promotional banners for art events and exhibitions.


## Aesthetica

Magazine Shop Awards Directory Advertise About Q


### Uncanny Portraits



Multidisciplinary artist Katerina Belkina blends photographic and painting techniques to craft surreal compositions. Each work combines muted tones with otherworldly elements, positioning figures within intriguing landscapes.



Comprising portraits – of which many are autobiographical – the digitally manipulated works present the experiences of women from uncanny perspectives.



The images combine time-honoured tropes with futuristic styling to tap into contemporary ideas of disconnection, isolation and materialism.

Belinka's works are showcased at The European Month of Photography, Berlin, as part of Galerie Z22's *Personal Theater* from 1 October. Find out more [here](#).

**Credits:**  
1. Images courtesy Katerina Belkina.

Posted on 29 August 2018

[Twitter](#) [Share](#) [Reblog](#) [Pin](#)

**Aesthetica Magazine**  
Intelligent, beautiful and informative, Aesthetica is one of the leading publications for art, design and photography.

Sign up to the Aesthetica newsletter:

**START**  
SEARCH GALLERY  
13-19 SEPTEMBER 2018

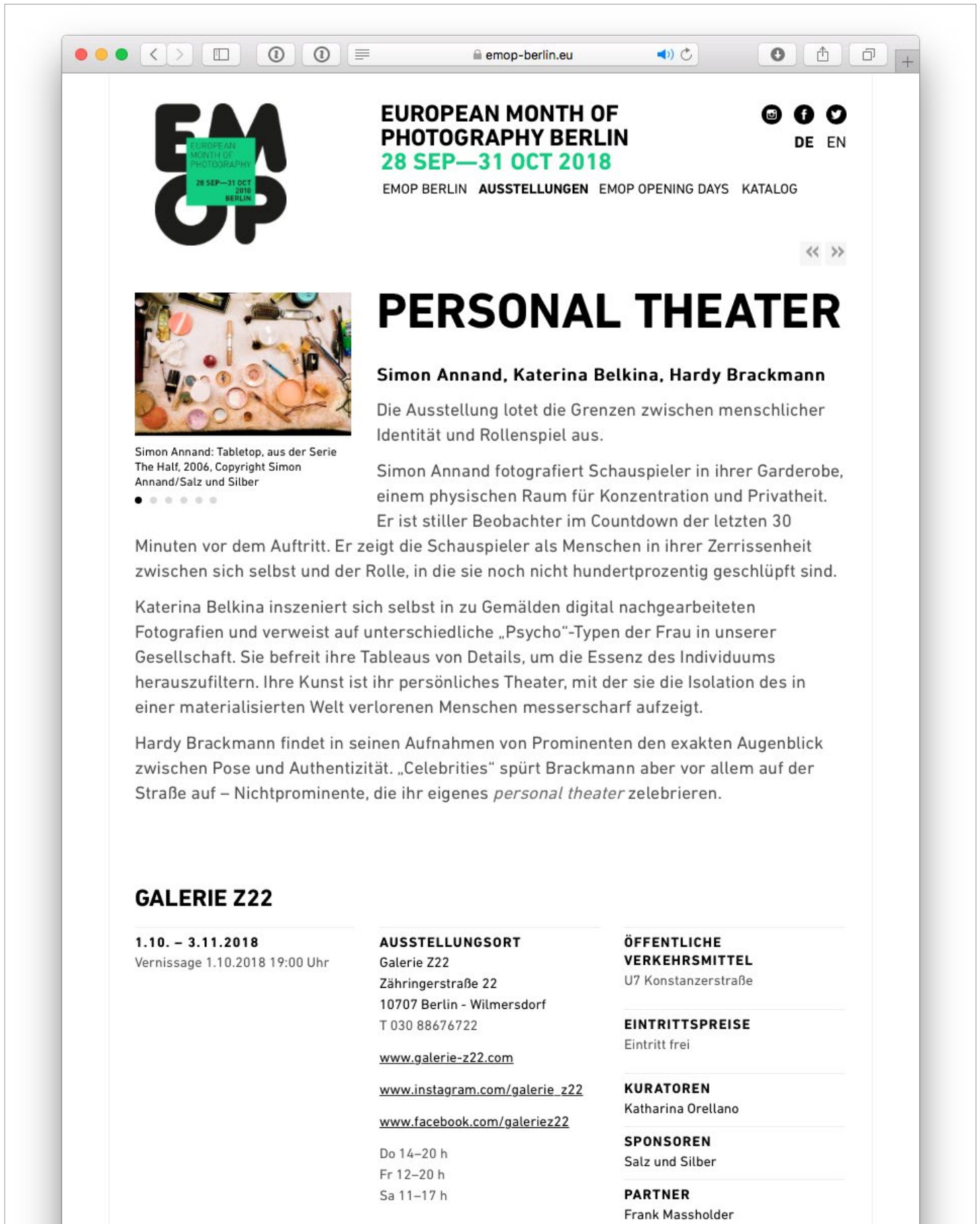
**JAMEEL PRIZE 5**  
INTERNATIONAL ART PRIZE  
21-23.09.2018

**SWAB**  
art lab barrabans  
2018  
27.-30th  
Sept

**SYDNEY**  
TICKETS NOW ON SALE

**AESTHETICA**  
ART PRIZE EXHIBITION

Online Art Supplies



The screenshot shows a web browser window with the URL [emop-berlin.eu](http://emop-berlin.eu). The page features the EMOP logo (European Month of Photography) and the event dates: 28 SEP—31 OCT 2018. The main heading is 'PERSONAL THEATER' by Simon Annand, Katerina Belkina, and Hardy Brackmann. A photograph of a cluttered tabletop with various objects is shown. The text describes the exhibition as exploring the boundaries between human identity and role-play. It mentions that Simon Annand photographs actors in their dressing rooms, Katerina Belkina stages herself in digital artworks, and Hardy Brackmann captures candid moments of celebrities and non-celebrities on the street. The exhibition is held at Galerie Z22 from October 1st to 3rd, 2018, at 19:00 hours. Contact information and social media links for the gallery are provided, along with details on public transport, admission (free), curators (Katharina Orellano), sponsors (Salz und Silber), and a partner (Frank Massholder).



## EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY BERLIN 28 SEP—31 OCT 2018



EMOP BERLIN **AUSSTELLUNGEN** EMOP OPENING DAYS KATALOG



Simon Annand: Tabletop, aus der Serie The Half, 2006. Copyright Simon Annand/Salz und Silber



# PERSONAL THEATER

**Simon Annand, Katerina Belkina, Hardy Brackmann**

Die Ausstellung lotet die Grenzen zwischen menschlicher Identität und Rollenspiel aus.

Simon Annand fotografiert Schauspieler in ihrer Garderobe, einem physischen Raum für Konzentration und Privatheit. Er ist stiller Beobachter im Countdown der letzten 30

Minuten vor dem Auftritt. Er zeigt die Schauspieler als Menschen in ihrer Zerrissenheit zwischen sich selbst und der Rolle, in die sie noch nicht hundertprozentig geschlüpft sind.

Katerina Belkina inszeniert sich selbst in zu Gemälden digital nachgearbeiteten Fotografien und verweist auf unterschiedliche „Psycho“-Typen der Frau in unserer Gesellschaft. Sie befreit ihre Tableaus von Details, um die Essenz des Individuums herauszufiltern. Ihre Kunst ist ihr persönliches Theater, mit der sie die Isolation des in einer materialisierten Welt verlorenen Menschen messerscharf aufzeigt.

Hardy Brackmann findet in seinen Aufnahmen von Prominenten den exakten Augenblick zwischen Pose und Authentizität. „Celebrities“ spürt Brackmann aber vor allem auf der Straße auf – Nichtprominente, die ihr eigenes *personal theater* zelebrieren.

## GALERIE Z22

**1.10. – 3.11.2018**

Vernissage 1.10.2018 19:00 Uhr

### AUSSTELLUNGSORT

Galerie Z22  
Zähringerstraße 22  
10707 Berlin - Wilmersdorf  
T 030 88676722

[www.galerie-z22.com](http://www.galerie-z22.com)

[www.instagram.com/galerie\\_z22](https://www.instagram.com/galerie_z22)

[www.facebook.com/galerieZ22](https://www.facebook.com/galerieZ22)

Do 14–20 h  
Fr 12–20 h  
Sa 11–17 h

### ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U7 Konstanzerstraße

### EINTRITTSPREISE

Eintritt frei

### KURATOREN

Katharina Orellano

### SPONSOREN

Salz und Silber

### PARTNER

Frank Massholder

The screenshot shows the Hamburger Abendblatt website. The article title is "Wie Büdelsdorf zum Nabel der Kunstwelt wird" by Vera Fengler, dated 22.08.18. The article discusses the landscape art by Urs P. Twellmann, the history of the Carlshütte factory, and the diverse international art installations at NordArt.



Michal Gabriels „Birth of Venus“ steht im Mittelpunkt des tschechischen Pavillons  
Foto: Jörg Wohlfromm

Es herrsche Kriegsstimmung auf Leinwänden, es gebe viele Waffen und Bomben. Das hätte man schon bei der Sichtung der Bewerbungen festgestellt, so Pressesprecherin Inga Aru. Neben der Auseinandersetzung mit dieser Thematik gibt es auch viel Entspannendes für die Augen, etwa die klassischen Zeichnungen von Marek Glowacki aus Polen, der die Schönheit des menschlichen

Körpers in Verbindung mit seiner Spiritualität einfängt. Oder die geheimnisvollen Selbstporträts der in Berlin lebenden, russischen Fotografin Katerina Belkina, Trägerin des renommierten Kandinsky-Preises und des Internationalen Lucas-Cranach-Preises.

### Interessante Geschichte

Neben den Kunstwerken ist auch die Geschichte des Industriedenkmal selbst interessant: 1827 wurde die Eisengießerei Carlshütte als erstes Industrieunternehmen Schleswig-Holsteins gegründet. Zu Beginn der 1920er-Jahre von Julius Ahlmann geführt, musste nach dessen Tod Ehefrau Käe das Amt übernehmen und wurde zu einer der erfolgreichsten Unternehmerinnen ihrer Zeit. Sie stiftete das Eisenkunstguss-Museum, das gegenüber der NordArt am Ahlmannplatz liegt. Ihr Sohn Josef-Severin übergab die Geschäfte Anfang der 1980er-Jahre an seinen Neffen Hans-Julius Ahlmann, der das Gelände Schritt für Schritt für die Kunst ebnete und heute zusammen mit seiner Frau Johanna die NordArt initiiert.

Dem diesjährigen „Focus-Künstler“ fühlen sich beide sehr verbunden: Der 2017 verstorbene tschechische Bildhauer Jan Koblasa, der in Hamburg und Prag lebte, war nicht nur an der Begründung der NordArt vor 20 Jahren maßgeblich beteiligt. Er bildete auch viele deutsche Bildhauer aus, wie etwa Jörg Plickat, der 2017 den NordArt-Preis gewann und auch in diesem Jahr mit einigen Werken vertreten ist.



Krieg ist immer wieder Thema, hier in der Bronze-Arbeit „Where we are going to“, von LV Shun aus China  
Foto: Jörg Wohlfromm

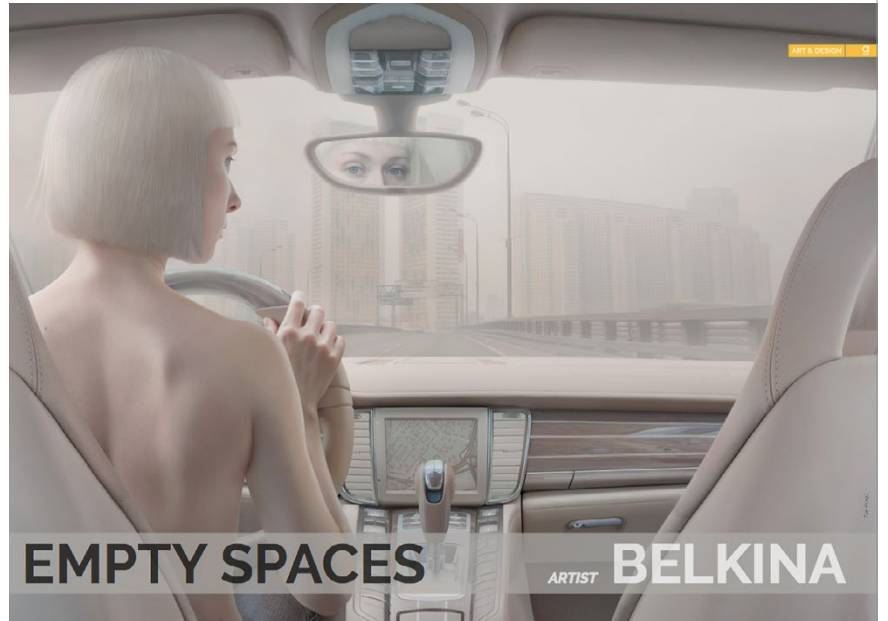
### Karten & Anreise

Von Jan Koblasa selbst stammen „Die Apokalyptischen Reiter“ (1986/2015) aus schwarzem Metall, die zwischen den Apfelbäumen im 80.000 Quadratmeter fassenden Park stehen. In dem Zusammenhang gibt es auch einen ganzen tschechischen Pavillon mit 13 Künstlern, die sich mit dem Thema „An den Grenzen von Unendlichkeit und Zukunft“ auseinandersetzen.

100.000 Besucher kamen im vergangenen Jahr nach Büdelsdorf. Überfüllt ist das Ausstellungsgelände dank seiner großzügigen Fläche und verschiedener Schauplätze wie Skulpturenpark, Wagenremise und Hallen eigentlich nie. Sich im weiten Kunstgenuss treiben zu lassen – dafür ist die NordArt in diesem Spätsommer die ideale Adresse.

# Katerina Belkina

Press Review



Presto su Katerina Belkina (\* 1974) conosceva il suo eccezionale talento nel vedere il mondo attraverso occhi diversi. Nata a Samara, nel sud-est della Russia europea, è stata cresciuta in un'atmosfera creativa da sua madre, un'artista visiva. La sua formazione presso l'Accademia d'arte e la Scuola per la fotografia di Michael Musorin a Samara le ha dato gli strumenti per visualizzare le sue idee. Le esibizioni dei suoi autoritratti sublimi e mistici sono scaturiti a Mosca e Parigi. Katerina Belkina è stata nominata per il prestigioso Premio Kandinsky (paragonabile al British Turner Prize) a Mosca nel 2007. Ha vinto l'International Lucas Cranach Award 2015 e il prestigioso

*Early on Katerina Belkina (\*1974) knew about her exceptional talent to see the world through different eyes. Born in Samara in the southeast of European Russia, she was brought up in a creative atmosphere by her mother, a visual artist. Her education at the Art Academy and the School for Photography of Michael Musorin in Samara gave her the tools to visualize her ideas. Exhibitions of her sublime, mystic self-portraits ensued in Moscow and Paris. Katerina Belkina was nominated for the prestigious Kandinsky Prize (comparable to the British Turner Prize) in Moscow in 2007. She won the International Lucas Cranach Award 2015 and the prestigious*



Hasselblad Masters Prize nel 2016. Attualmente vive e lavora a Berlino. È sempre stato affascinante per me esplorare la psicologia delle relazioni delle persone tra loro e con il mondo esterno, per dare forma alle emozioni umane. Per prendere allegria, sconforto, indifferenza, estasi e gelosia. I sentimenti sono astratti, quindi è così interessante cercare e trovare la forma della loro visualizzazione. La mia faccia e il mio corpo sono gli strumenti principali che uso per incarnare le immagini che voglio. In piedi davanti alla telecamera come modella, seguo l'antica pratica teatrale dei ruoli di gioco. Dà impulso allo sviluppo del mio modo di

*Hasselblad Masters Prize in 2016. Currently she lives and works in Berlin. It has always been fascinating for me to explore the psychology of people's relationships with each other and with the outside world, to give shape to human emotions. To take joy, despondency, indifference, rapture and jealousy to pieces. Feelings are abstract, therefore it is so interesting to look for and find the form of their visualization. My face and body are the main instruments I use to incarnate the images I want. Standing in front of the camera as a model, I follow the age-old theatrical practice of playing roles. It gives impetus to the development of my own*



## Katerina Belkina

Fotografin & Malerin

**Auf den meisten Ihrer Bilder sind Sie selbst zu sehen. Sie sagen aber, es sind keine Selbstporträts. Was sind sie stattdessen?**  
 Wenn ich als Fotografin mit einem Modell arbeite, ist sehr viel Kommunikation notwendig. Ich muss sehr persönlich werden, das ist manchmal unhöflich, aber nicht. Ein unlösbares Problem für mich. Also spiele ich selbst das Modell. Es gibt auch andere Gründe dafür. Ich wollte als Kind Künstlerin oder Schauspielerin werden. „Jetzt mache ich beides. Ich habe mein eigenes Theater. Als Künstler drücke ich mich durch verschiedene Charaktere aus. Deshalb sehe ich meine Arbeiten nicht als Selbstporträts. Es ist Rollenspiel und Schauspielerei.“

**Ihre Fotoserie „Revival“ – zu der auch das Bild links gehört – ist ein fortlaufendes Projekt von Ihnen. „Revival“ erkundet von einer Neo-Renaissance, einer neuen Zeit des Wandels. Sie wenden sich darin gegen den Materialismus unserer Zeit. Inwiefern?**  
 Ich benutze die Kunst nicht gerne, um Fragen zu beantworten. Ich bin eine Beobachterin. Was beobachte ich?

Das ganze Leben wurde kommerzialisiert, das ist nichts Neues, es war schon immer so – der Mensch strebt nach Gewinn. Aber heute wird alles immer größer im Umfang und die Qualität wird immer schlechter. Früher haben Künstler und Kunstinstitutionen dafür gekämpft, dass die Idee in der Kunst mindestens genauso wichtig genommen wurde wie das schöpferische Können. Ironischerweise ist die Kunst der Moderne damit in eine Sackgasse geraten. Heute ist die Idee alles und die Qualität ist nicht wichtig. So sieht die Kunst auch aus. Ohne das Konzept „spricht“ sie nicht. Der Betrachter ist gezwungen alles zu glauben. Die Bewertungskriterien sind verschwommen. Nicht nur in der Kunst, das gilt auch für Konsumgüter oder in der Politik. Die Epoche der Renaissance wandte sich vom Einfluss der Kirche ab und der materiellen, irdischen Schöpfung zu. Die nächste Renaissance sollte sich von Konsum und Materialismus abwenden, hin zu mehr Ehrlichkeit und Menschlichkeit. In „Revival“ geht es also um die Beziehungen zwischen Menschen, um wahre Gefühle und um die Grundlagen der Schöpfung.

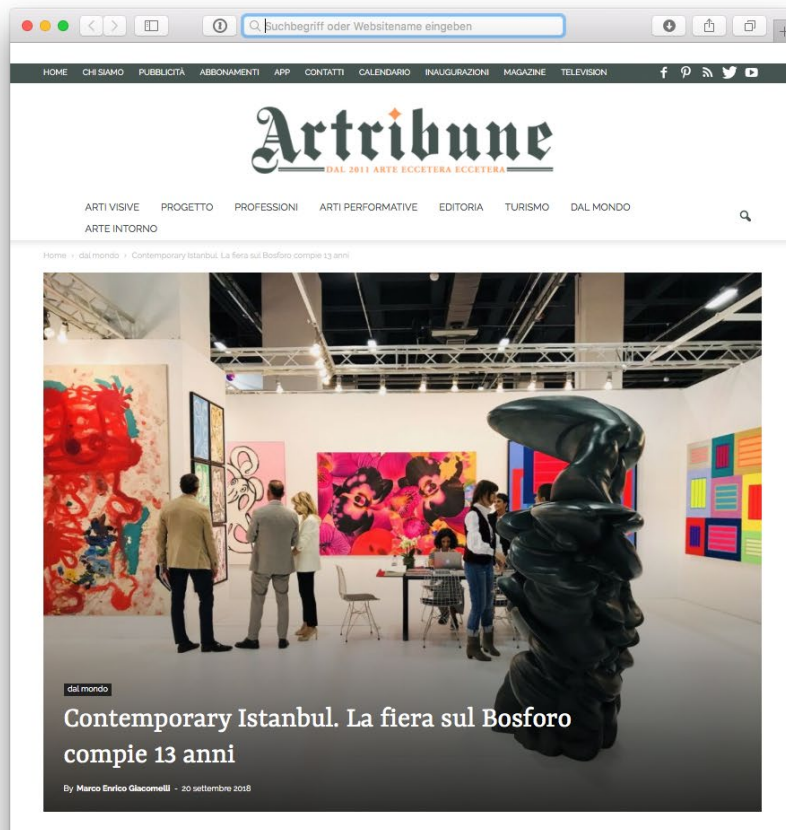
**Es heißt, in Ihren Bildern steckt die spezifisch russische Qualität des Improvisierens. Inwiefern kann man das in diesem Bild sehen?**  
 Haha, aus Scheiß-Gold machen, so ähnlich sagt man in Russland. Aber ernsthaft, die russische Fähigkeit des Improvisierens kommt nicht von einem guten Leben, sondern von Entbehrungen und einem rauen Klima. Und damit meine ich mehr das psychologische als das geografische Klima. Unter harten Bedingungen wird man einfalls-

reich. Viele kreative Menschen kommen von Orten oder aus Zeiten, in denen es nicht einfach war oder ist. Es ist einfach schöpferisch zu sein, wenn es etwas gibt, aus dem man schöpfen kann, wenn finanzielle Unterstützung oder andere Hilfe verfügbar ist. Wenn nichts da ist, wird es schwieriger. Persönlich hat mich meine Herkunft gelehrt, alles und jeder zu sein: ein Zeichner, ein Maler, ein Ingenieur, ein Regisseur, ein Schneider, ein Stylist, ein Schauspieler, ein Manager, eine Muse, und Gott weiß was noch. Das ist ein riesiges Plus – man kann alles selbst machen und so gut wie man es braucht. Das Minus – es dauert sehr lange, bis man den Berg erklimmen hat.

Ausstellungen von Katerina Belkina:  
**Galerie Z22**, Wilmersdorf, Zähringerstraße 22, 1.10. – 3.11.2018  
**Fo You**, Prenzlauer Berg, Marienburger Straße 16, 28.9. – 5.10.2018, foyou.de

**Geboren 1974**, Samara, UdSSR  
**Studium** Malerei an der Akademie der Künste Petrov-Vodkin, Fotoschule Michael Musorin  
**Interessen** Psychologie, Visualisierung von Gefühlen, Technologie, Entdeckungen, Experimente  
**Preise** 2015 Internationaler Lucas-Cranach-Preis, 2016 Hasselblad Masters Award

**„Als Kind wollte ich Künstlerin oder Schauspielerin werden. Jetzt mache ich beides. Ich habe mein eigenes Theater.“**



## LADY PAINTING

Figurative painting abounds in this edition of *Contemporary Istanbul*. Quality fluctuating but some good example is found by Ethan Cohen of New York and, thanks to the Renaissance touch of **Katerina Belkina** (in *The Sinner* of 2014, the explicit reference is to **Cranach the Younger**), from Faur Zsófi of Budapest.

Notable for two shows only: Atelier Rose & Gray in Manchester dedicates its walls to drawings and paintings by **Stephen Chambers RA** (we recommend careful observation of the *50 Ways To Knock You Down series*); while Dublin's Gibbons & Nicholas focuses on **Sean Molloy's** glitches applied to small canvases with an antique flavor, between cypress avenues and turnerian marinas.

Lastly, the first fair trial of Sector 1, a Bucharest gallery opened just one year ago, brings to Istanbul some exponents of the Cluj school, from the founder **Ioan Sbarciu** to the much younger **Pavel Grosu**.



SONNABEND, 29. SEPTEMBER 2018 | WWW.TAGESSPIEGEL.DE

TAGESSPIEGEL

# MEHR BERLIN

VIER SEITEN KUNST, POLITIK UND STADTGEFÜHL



Sonnengröße: „Morning Message“ hat Katerina Belkina das Selbstporträt von 2010 genannt. Ihr Auftritt in den inszenierten Welten ihrer Fotografien ist stets ein raffiniertes Rollenspiel.

Foto: Katerina Belkina

## DIE KUNST

**Fingerspiele.** Zuerst leuchtet das Motiv ein: Eine junge Frau steht am Fenster, der Blick nach draußen fällt auf die Hochhäuser von Marzahn, sie selbst scheint in Übergrün verliebt. Doch je länger man auf die artifizielle Situation von „Morning Message“ schaut, desto irrender wird das fotografische Setting. Wie hoch, bitte schön, müsste das Haus sein, von dem aus die weibliche Figur ein solches Panorama genießt? Und was trägt oder tut sie da überhaupt? Vieles in den Porträtserien von Katerina Belkina bleibt rätselhaft, verträumt, ein bisschen überirdisch. Die Künstlerin selbst spricht von einer „Neo-Renaissance“, in der der Mensch und seine Gefühle wieder in den Mittelpunkt der Betrachtung rücken. Ihre Selbstdarstellungen, auf denen sie unter anderem als Schwangere oder so verändert erscheint, dass sie von Künstlern wie Malewitsch oder Tamarra de Lempicka gemalt sein könnte, bilden diese neue Hypersensibilität perfekt ab.

## DIE KÜNSTLERIN

**Katerina Belkina**, 44, studierte ab 1989 an der Petrov-Vodkin-Kunstakademie in Samara. Das handwerkliche Können, das dort vermittelt wird, dient ihr als Basis der Beschäftigung mit Meisterwerken der Vergangenheit. Vor Belkinas hochgradig inszenierten Porträts denkt man unwillkürlich an die Malerei der Renaissance. Dabei fotografiert sie stets sich selbst, die irrealen Szenarien entstehen anschließend digital. Belkina sieht die Aufnahmen weniger als Selbstbildnisse denn als „Rollenspiele“ – mit der Möglichkeit, unterschiedliche Charaktere zu verkörpern. 2015 wurde die Künstlerin mit dem Internationalen Lucas-Cranach-Preis ausgezeichnet und ein Jahr später mit dem Hasselblad Masters in der Kategorie „Art“. Im Rahmen des Europäischen Monats der Fotografie sind zahlreiche Arbeiten Belkinas jetzt im Fo You (Märenburger-Str. 16, bis 5. 10.) und ab dem 1. Oktober in der Galerie ZZZ (Zähringerstr. 22, bis 3. 11.) zu sehen. [cfrk](#)